

禮

記

通

解

禮記通解卷十三

郝敬習

學記第十八

或疑此篇不言先王學制與教學之法非也。凡禮家言多枝葉。記所以賢于三禮。正以其中多微言。如中庸大學樂記禮器禮運等篇無文之旨。反約之義。庶幾乎先聖雅言禮云之訓。至于教學之法。如司徒典樂。三代學校。四時教法。諸篇不啻詳已。此篇多名理。有聖門默識務本不厭不倦之意。禮如是而後能執中。言禮之精者也。

發慮憲求善良足以諛聞不足以動衆就賢體遠足以
動衆未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎王
不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民
教學爲先說命曰念始終典于學其此之謂乎雖有
嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是
故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也
知困然後能自強也故曰教學相長也說命曰學效學
半其此之謂乎

發慮猶言立志憲法也諛之言搜詠誘也與蒐通諛
聞獵聲譽也就賢親仁也體遠愛衆也言民感動易

而變化難。雖有法古向善之志。親賢愛民之實。而不知學。欲興教化。移風俗。無由也。故古之王者。教學爲先。兌作說。說命。商書篇名。典常也。肴必食。而後知其美。道必學。而後知其善。道無窮。學然後知已之不足。學亦無窮。教然後知已之未通。困不通也。學者能好學。則知君子之教。爲有益。君子能善教。則學者益。知己之不足。故曰相長。學學當作教學。教與教同。言君子之教。與學者之學。其功相半。學者未可專恃。教忘學也。舊以成已成物解。謂教人則知已之困。恐非。困者學之功也。

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中
年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博
習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強
立而不友謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服
而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之
謂乎

塾門堂家學也術街巷也國城中也塾庠序皆學名
言古者自家至國遠近隨處皆有學比年猶言每年
中年間一年每年有入學之人間一年省視一年卽
入學之次年三五七九皆間一年也離經解析經書

義理也。辨志，觀其趨向也。知類通達，擇識精也。強立不返，操守定也。記古語：蛾蟲之有羽者，蠶屬。術述同化也。蛾生子化蟲，蟲復化蛾，時至則化。學能化民，亦猶是也。

按道一而已。古人立教，便是大學。道者，進德脩業之路。天子庶人一也。古者教赤子，便是教爲大人。學下學，便是學上達。教灑掃應對，便是教盡性致命。兼道藝本末精粗而言，故曰大童。時鼓篋肄習，卽胚胎十五三以後事。九年大成，自一年離經辨志始。故三五七九年之學，通命曰大學之道。後儒因記言大學。

孔子十五志學遂謂十五前當有小學而今亡別作小學補之此道術爲天下裂也古字蛾蟻通鄭氏以蟻子成垤解亦協又拘周禮五百家爲黨萬二千五百家爲遂改術爲遂謂塾爲閭學庠爲黨學序爲遂學尤牽強

大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄異三官其始也入學鼓篋快孫黻其業也夏楚二物收其威也未上箠不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躐等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎

自此以下皆言教學深造自得之方此一節專言教也大學大成之學故國學曰大學始教謂入學之初天子使有司服皮弁服薦蘋藻告先師示以尊師欽崇之道也宵雅卽小雅肄習也三謂小雅首三篇鹿鳴四牡皇華皆君臣相勸勞之詩初學習之以居官任事誘其初志也鼓篋擊鼓警衆開篋筭出所治經籍使各遜順其業也孫遜同謙虛受教意攻治曰業學以明經爲業夏作榷山楸也楚荆也二物以撻不率教者約束之使知敬畏也威畏通禘春祭既卜祭日天子乃視學大合樂將以祭也未視學之先使學

者從容肄習故曰游其志言不迫也時觀謂時時觀省卽無行不與之意覲面昭示不假言語使嘿識自得故曰存其心幼者蒙昧知識未定且靜聽師友講訓不可責以問難蓋問生于疑疑必當理幼者疑未必當而問反滋疑但聽受久自然開悟故曰學不躐等鄭改學作教恐非大倫卽不躐等倫序也序有先後先其所當先則後者自得記古語官與士皆不可廢學居官而學以事爲先爲士而學則以志爲先卽大倫之謂

大學之教也時句教句必有正業退習必有居句學句

不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂洛學故君子之於學也藏焉修焉息焉遊焉夫然後故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎今之教者呻申其佔晷畢多其訊旬言及于數朔進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛弗夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎

大學之教貴于時時者從容不迫之謂卽論語云時

習也。教有正業以下，皆言時之事。有正業，有定居，教之時也。操縵而後弦，博依而後詩，雜服而後禮，興藝而後樂，四者學之時也。有正業，如孝弟仁讓以立本。詩書禮樂以學文，皆業之正也。退而習之，必有常居。庠序學校，必有專地。終日樂羣，不見異物而遷，則其居也。弦詩禮，卽興藝之事。悅心之資，鼓琴瑟，先學調弦，雜弄然後手熟于弦，縵雜弄也。學歌詠，先學搏拊，依永然後聲和于詩，博搏通手持擊，聲依永乃可以歌。鄭解爲博，物託興，迂也。學禮先學冠裳衣服雜制，然後身比于禮。凡學先游習技藝，興動志意，然後樂。

于學藝卽操縵等藝。此學有倫而教因時。不可躐等也。藏脩息遊四者。皆漸進意。藏沉潛也。脩作治也。息安靜也。游從容也。如是則學者優游自得。無苦難之患。資深居安。所得堅固。離師輔而不退失也。敬心不放也。遜志不驕也。時敏及時敏勉也。厥其也。脩卽學也。來猶得也。今之教者以下。皆躐等之失。呻吟也。佔覘通視也。畢簡也。佔畢覘視簡策。教者無心得。但詠吟其所佔畢。訊問也。以佔畢陳言教學者。多其訊問。責以記誦言及于數。謂多言煩促。強使進益。不顧學者心之安悅否也。使人卽教人。呻其佔畢而無得多。

言強進而不安。教者非中心善誘。學者亦口耳相襲。故曰不由其誠。學者有進益之資。教者不能曲成。故曰不盡其材。教之所施者悖。學之所求者拂。故學者諱所短而疾怨其師。苦教之難而不見其益。雖勉強卒業。旋得旋失。教之不率。皆由于此刑。猶率也。

大學之法。禁於未發之謂豫。當其可之謂時。不陵節而施之謂孫。相觀而善之謂摩。此四者教之所由興也。發然後禁。則扞早格而不勝。時過然後學。則勤苦而難成。雜施而不孫。則壞亂而不脩。獨學而無友。則孤陋而寡聞。燕朋逆其師。燕僻廢其學。此六者教之所由廢也。君

子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也

大學之法四者皆從容善養之意欲禁其邪僻之心不待欲實既啓早親師友則先事豫順無臨時檢攝之艱是謂禁于未發啓當其憤發當其悱是謂當可之時不强以所未達不告以所不喻是謂不陵踰其節而爲遜順也置莊嶽之間使之齊語入芝蘭之室使之自芳是謂相觀以善而爲漸摩也扞拒也格隔也。不勝如敵相拒不克也。時過後學卽失時廢學者見時不可失也。友燕昵之朋違拒其師好燕僻之事

必廢棄其學。故知教所由廢。卽知教所由興。知所由興。則養之豫。而無不勝。教以時。而不難成。施以遜。而不壞。亂。摩以善。而無燕朋。故曰。可爲人師。

故君子之教。喻也。道而弗牽。強而弗抑。開而弗達。道而弗牽。則和。強而弗抑。則易。開而弗達。則思。和易以思。可謂善喻矣。學者有四失。教者必知之。人之學也。或失則多。或失則寡。或失則易。或失則止。此四者。心之莫同也。知其心。然後能救其失也。教也者。長善而救其失者也。善歌者。使人繼其聲。善教者。使人繼其志。其言也約。而達。微而臧。罕譬而喻。可謂繼志矣。君子知至學之難。易。

而知其美惡然後能博喻能博喻然後能爲師能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君故師也者所以學爲君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師其此之謂乎凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

教喻教使曉喻道謂引導牽則拽之使前耳強謂振作抑則按之使止矣開謂啓發達則通之使至矣道弗牽則行有常而和強弗抑則氣自平而易開弗達

則味有餘而思以此教喻斯善喻矣又必知學者之失材辨者或失之多愚魯者或失之寡兼人者或失之易昏庸者或失之止教者各知其心之病以救其失故教則喻傳則習而學者繼其志也約而達者辭不煩而機自通也微而臧者旨不露而心自悅也罕譬而喻者比方不多而義理曉暢也如此則心心相承兩志不違是謂繼志此其際至難也亦至易也教者與學者遇則無心自得而易教者與學者不相遇則艱苦不入而難相遇則順成而美不相遇則拂逆而惡知此者乃能善誘樂育廣博開喻而天下無不

可教之人。然後可爲人師也。能教人則能治人。而可爲長。能治人則能治國。平天下而可爲君。三王四代所以獨隆者。惟其君皆能爲人師。故學莫先于尊師。嚴欽崇也。君與師一。以師道君天下。則人服其治。以君道師天下。則人服其教。作君作師。二者關係並道重矣。大學之禮。惟師爲尊。雖告天子亦無北面者。大戴記武王踐祚篇。謂武王東面尚父。西面是也。

善學者。師逸而功倍。又從而庸之。不善學者。師勤而功半。又從而怨之。善問者。如攻堅木。先其易者。後其節。且及其久也。相說以解。不善問者。反此。善待問者。如撞鐘。

叩之以小者則小鳴。叩之以大者則大鳴。待其從容。然後盡其聲。不善答問者。反此。此皆進學之道也。記問之學。不足以爲人師。必也。其聽語乎。力不能問。然後語之。語之而不知。雖舍之可也。良冶之子。必學爲裘。良弓之子。必學爲箕。始駕馬者。反之。車在馬前。君子察於此。三者。可以有志於學矣。古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。五聲弗得不和。水無當於五色。五色弗得不章。學無當於五官。五官弗得不治。師無當於五服。五服弗得不親。君子曰。大德不官。大道不器。大信不約。大時不齊。察於此四者。可以有志於本矣。三王之祭川也。皆先河而

後海或源也。或委也。此之謂務本。

庸功也。歸功于師也。攻治也。木惟節目爲堅。先治其
易者。則其節目自解。學者有問。先就明處理會。參伍
之久。疑滯漸解。不善問者。反是。舍易求難。愈問愈惑
矣。待問謂師也。小叩小鳴。大叩大鳴。卽夫子教鄙夫
之意。因人順應。迎機開導。勿使齟齬。此善答也。不善
者。反此。謂矯拂亂發。機不相投也。從容然後盡其聲
者。悠游不迫之意。鐘不疾擊。則聲之大小長短。得以
盡聞。言不亂告。則理之是非可否。得以詳思。鄭改從
容爲春容。鑿也。記問謂記其所問。非有心得。不可以

爲師但使人聽其所記之語則可耳力不能問謂學者材識短淺不能疑難然後其人以所記問者語之若明者能問則所不知者多矣語非其所欲問聽者安能知語而不知何益雖舍棄可也冶鎔金者良良工箕筐屬碎金可鎔補以爲器敗皮可聯緝以爲裘角木可撓枉以爲弓柳竹可編屈以爲箕物理變通存乎良工子弟耳不然執弓學弓執冶學冶尚不能肖而況能旁通乎馬前車後此常理也然馬子不習車則反繫車後見久習貫其性自馴如人暴戾強學氣質自變故曰察此三者可以志學比物醜類謂比

方于物醜齊其類鼓擊也猶鼓瑟鼓簧之鼓五音宮商角徵羽當猶主也五色青赤黃白黑五官耳目口鼻身洪範五事卽五官之學五服斬齊大小功總無當弗得謂以事物爲象數而輕舍也大德不官不司一職也大道不器無施不可也大信不約唯義所在也大時不齊天運循環也四者本立用妙故曰志於本河在中國海在東裔故王者祭川必先河河流不息故爲源海納河流故爲委委下也聚也海在下爲水所聚也孟子云源泉混混不舍晝夜盈科而後進放乎四海有本者如是又曰流水之爲物不盈科不

行君子之志於道不成章不達卽此意也

此節之義言教學有本務其本約而能博遺其本勞而罔功易簡自然者學之本枝葉繁瑣者學之末心得爲自然口耳爲繁瑣道藝之分也善學者有心得師逸功倍而歸功焉不善學者恃口耳師勞功半而歸怨焉學不能無問知本則先其易而難者自解苟專事解釋逐處成滯矣教不能無答知本則因量告語徐俟自通苟勉強雜施其聽亂矣不善教者無心得徒恃記聞使人聽其語而不能問恣其所語而不解終于棄之此爲不知教也不善學者無心得徒守

陳跡未知治之可爲染弓之可爲箕馬後之可爲駕
此又爲不知學也。蓋學之精微活潑非殉象可求而
苟于口耳見聞者皆逐末忘本。故以物類比而齊之
如聲必鼓而後和。然鼓終非聲也。色必水而後章。然
水終非色也。官必學而後治。然學終非官也。服必師
而後親。然師反無服也。故曰德必官而大德不官。道
寓器而大道不器。信能約而大信不約。特則齊而大
時不齊。此知本之說也。猶河之爲源。海之爲委。祭先
河而後海。學先本而後末也。

學記終

樂記第十九

漢武帝時河間獻王與諸生共采周官及諸子語作樂記其內史丞王度以授常山王禹至成帝時獻上凡二十四卷劉向校書又得樂記二十三篇與河間異此篇取劉向二十三篇內十一篇合成者也一樂本二樂論三樂禮四樂施五樂言六樂象七樂情八魏文侯九賓牟賈十樂化十一師乙其餘十二篇曰奏樂曰樂器曰樂作曰意始曰樂穆曰說律曰季扎曰樂道曰樂義曰招本曰招頌曰竇公目存篇亡矣河間之作并目亡之或曰禮經有儀禮周禮樂經全

亡。愚謂禮樂皆未亡也。周禮儀禮皆非經也。記所言多禮經之義。而樂在其中。使禮樂偕亡。斯須不可去者。湮滅無傳。則世道毀。人類盡矣。天下何緣復見禮樂哉。夫經常道也。聖人傳道不傳器。言經不言緯。道者亘古不易。而器者隨時變通。經者總持大常。而緯者隨事附會也。故言禮曰。殷因於夏。周因於殷。損益可知。言樂曰。始作翕如。縱之純如。皦如。繹如。以成可知。禮云。禮云。玉帛云乎。樂云。樂云。鐘鼓云乎。此聖人禮樂明法。傳經之要旨。三德五倫。視聽言動。威儀文章之爲禮。國風雅頌。鐘鼓干戚。五音六律之爲樂。音

人所傳。今人所習。孰非先聖之彝訓。安在其爲無傳也。人心者。禮樂之林。聖人以倫常爲禮官。以性情爲樂府。籩豆陳設之數。吹竹比黍之律。古今不同。器先後不同。時官有典守。家有私業。賢者識大。不賢者識小。因時損益。今樂猶古耳。豈必盡舉已陳之數。而后爲樂存乎。今不求其本。講其器數。及淫哇邪僻。則曰古制不傳。豈古制不傳。人而不仁。如樂何也。故禮樂非二。中正卽禮。和平卽樂。樂治禮也。恒人樂放縱。而憚檢押。故古聖言樂卽言禮。詩三百。皆以稽治亂。考得失。故一言以蔽曰。思無邪。無邪者。禮也。世儒援詩

補樂樂無專經自古爲然記樂於禮先聖之微旨也
篇內所言本諸人心通之治道帝王不相沿刑政軍
旅無適非樂此聖人可知之義而世儒徒以不詳舉
器數爲恨今使黃帝伶倫復生手制六管尚在時運
有古今氣數有升降亦未必吹之而八風應矣至如
瓠巴之鼓琴師曠之歌風師涓之寫音奇怪要眇皆
後儒緣飾爲韙器非易簡可知之道若云百獸率舞
鳳凰來儀彼以聖人至德非以簫韶九成也不然春
秋韶樂尚在孔子嘗三月聽何獨鳳鳥不至乎天下
容有有是理無是事者有是理者神之所會無是事

者形之所格也。故心之所能思者，手足不能到，造化與人事，其一者不可二，其二者不可一。知此者可與言禮樂，聖人之言禮樂，言其可知者耳。記所以爲有得也。

凡音之起，由人心生也。人心之動物使之然也。感於物而動，故形於聲。聲相應，故生變。變成方，謂之音。比音而樂之，及干戚羽旄，謂之樂。樂者音之所由生也。其本在人心之感於物也。是故哀心感者其聲噍，焦去聲以殺其

樂心感者其聲嘽，開以緩其喜心感者其聲發，以散其怒心感者其聲粗，以厲其敬心感者其聲直，以廉其愛

心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怙占應之音矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無

日矣。鄭衛之音，亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音，亡國之音也。其政散，其民流，誣上行私而不可止也。凡卒者，生於人心者也。樂者，通倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也。知音而不知樂者，衆庶是也。唯君子爲能知樂。是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。是故不知聲者，不可與言音；不知音者，不可與言樂；知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有德。德者得也。是故樂之隆，非極音也；食饗之禮，非致味也。清廟之瑟，朱絃而疏越，壹倡而三歎，有遺音者矣。大饗之禮，尚玄酒而俎腥魚，大羹不和，有遺味者矣。是故先王之

制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民。平好惡而反人道之正也。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至知知。然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人。無窮而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲者也。於是。有悖逆詐僞之心。有淫泆作亂之事。是故。強者脅弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨。不得其所。此大亂之道也。是故。先王之制禮樂。人爲之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。昏姻冠笄。所以別男女也。射鄉食饗。所以

正交接也。禮節民心，樂和民聲。政以行之，刑以防之。禮樂刑政，四達而不悖，則王道備矣。

此一章所謂樂本，本者人心也。單出曰聲，雜比曰音。人聲爲聲，協律爲音。聲有應和，婉轉相應，生變也。變而清濁高下，成方也。五音損益相生，如宮變生徵，徵變生商，商變生羽，羽變生角，比合其音，以爲樂。干戚羽旄以爲舞，則聲容兼備，謂之樂也。樂者，音之所由生，言樂由音生也。嗛，促也。殺，削也。擘，寬也。樂者，其情舒喜者，其氣揚，故其聲亦應之廉方也。六者，謂喜怒哀樂愛敬，非性，性本寂靜也。六者，人心之動，而聲隨。

之應故心爲樂本先王作樂先正人心也聲成文卽
變成方也治世之音安樂由政和也亂亡之音哀怨
由政乖民困也樂以觀政非樂能生政也宮商角徵
羽五音說見月令君臣民事物各以聲輕重清濁爲
次宮最濁爲君商爲臣角爲民徵爲事羽最清爲物
臣不可以上君民不可以加臣五音皆以夫殺則得
其理而無沾滯矣臣過君民過臣謂之陵亂鄭衛之
音說見詩二國風氣浮靡聲音妖冶世俗寫以爲新
聲非大雅之奏聖人惡之桑間卽衛風桑中之詩濮
上衛地政散無化民流無節故生亡國之音此以上

言樂本于人心通于治此以下言聖人審音知樂反
本正人心而禮樂興也樂通倫理謂通于事物倫類
之理事得其理謂之禮物得其和謂之樂未有失理
而能和者故曰知樂則幾于禮禮樂皆得則中和兼
致故曰有德蓋人心以中節爲和大道以不盡爲有
餘此禮樂相須欲不可縱樂不可極也非極音言不
極聲音之美也非致味言不致滋味之極也朱絃謂
以練染之絲爲絃絲練則熟而聲濁不練則勁而聲
清朱絲爲絃不欲聲之太清也越琴底孔疏通也孔
小聲急孔大聲遲疏之使通欲其聲之遲也歌者一

人倡三人和言少也。此不極聲也。而其中有不盡之
餘音焉。玄酒水也。腥魚魚未熟者。大羹。羹無味者。不
和不雜他味。此不致味也。而其中有不盡之餘味焉。
蓋不極口腹耳目之欲。所以爲禮樂之隆。教民恬淡
以節性。平好惡。反人道之正。治之原。樂之本也。好惡
不節。窮欲滅理。垂矣淫泆。大亂之道。故先王制禮樂
刑政。品節裁制。所以王道四達。無政散民流之禍也。
○按此章言樂。本人心通之政治。以不極爲隆。以反
正爲平。明白易簡。真聖人樂云之意。至于五音與政
通。本諸人心。發于政。故聞樂知德。觀禮知政。知其心

耳。若夫律有長短，絃有大小，則聲有高下。不如是變不成方。聲不成變，故五音者自然之節奏。所以和聲非本爲君臣民事物而設也。必如執此以察治亂興衰，如五行休咎之說，後儒附合，未盡足據耳。

樂者爲同，禮者爲異。同則相親，異則相敬。樂勝則流，禮勝則離。合情飾貌者，禮樂之事也。禮義立，則貴賤等矣。樂文同，則上下和矣。好惡著，則賢不肖別矣。刑禁暴爵舉賢，則政均矣。仁以愛之，義以正之。如此，則民治行矣。樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無怨，禮至則不爭。揖讓而治。

天下者禮樂之謂也。暴民不作，諸侯賓服，兵革不試，五刑不用，百姓無患，天子不怒，如此則樂達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內，天子如此，則禮行矣。大樂與天地同和，大禮與天地同節，和故百物不失節，故祀天祭地，明則有禮樂，幽則有鬼神，如此則四海之內合敬同愛矣。禮者，殊事合敬者也；樂者，異文合愛者也。禮樂之情同，故明王以相沿也。故事與時並，名與功偕。鐘鼓管磬，羽籥干戚，樂之器也；屈伸俯仰，綴兆舒疾，樂之文也；簠簋俎豆，制度文章，禮之器也；升降上下，周旋裼襲，禮之文也。故知禮樂之情者，能作；識禮樂之文

者能述作者之謂聖。述者之謂明。明聖者，述作之謂也。樂者，天地之和也。禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故羣物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。論倫無患，樂之情也。欣喜歡愛，樂之官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷，事乎山川鬼神，則此所與民同也。

此一章所謂樂論。論樂與禮之功用。言樂必言禮。此達禮樂之深者。制作莫大乎禮樂。聖人所以經世道。參天地。質鬼神者也。禮非離樂。不和不可行禮。樂非

雖禮不節不可作樂仁義並用愛敬相資內外同異
一而二二而一也樂主和故曰同禮主辨故曰異合
情飾貌者中相得而外不流也好惡著刑賞均皆禮
樂之實歌詠舞蹈由心生也故曰中出品節文章自
貌增也故曰外作由中出者和順從容故曰靜自外
作者條理分明故曰文靜則和而不違故易文則理
而不亂故簡易則無聲故爲大樂簡則無文故爲大
禮樂至則人皆得其所而無怨禮至則人各安其分
而不爭樂達則通之天下禮行必責之天子父子有
親長幼有序推之四海之內無一人敢慢則敬篤禮

行而建中以致和存乎天子耳。天地與人形器雖異，中和一理。天地以中和之氣運造化爲鬼神，聖人以中和之德行愛敬爲禮樂。故聲音者樂之小節，文者禮之小中，和易簡大禮大樂，聖人與天地同大樂之和恩及百物，大禮之節報事天地，盡志曰祀，盡物曰祭，郊盡志，社盡物，故曰節禮樂顯于有象，造化運于無形。聖人與天地鬼神同運，故禮樂作而仁讓興，四海之內合敬同愛矣。禮主于殊，樂主于合，此禮樂之小者敬而不能合，愛而不能殊，此愛敬之小者。聖人所謂禮樂事不必同而敬文不必同而愛何也。事與文

雖殊禮樂之情不殊。如唐虞揖遜湯武征伐明王相沿不嫌相殊者事因乎時名因乎功所謂大禮大樂與天地鬼神同者也。故禮樂不貴器與文而貴情。屈伸俯仰舞之容也。綴舞列也。兆域舞位也。舒疾舞之節也。情精實也。卽樂之和禮之中也。惟聖人爲能致中和作禮樂。若器與文明者能記述之。天地之和天地之節卽禮樂之情。明于天地然後能興禮樂。卽知禮樂之情能作也。如堯舜湯武所謂明天作地制能化能別免于暴亂之過者也。天陽主施樂生故曰天作地陰主成禮節故曰地制。過制則亂言失節也。如

春夏而霜雪過作則暴言屑越也如秋冬而發生唐虞三代無此事故曰能興禮樂論倫以下又推本人心而言論辨也所謂儼如倫序也所謂繹如人情有別有序無陵亂之患是樂之情實而所主在和故以欣喜歡愛爲官官猶主也禮以中正無邪爲本以莊敬恭順爲節樂之發于聲音禮之行于百神皆不過此此聖明與衆人同者也

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具干戚之舞非備樂也執事烹烹而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則愛禮粗

則偏矣。及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎。天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也。秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從天；禮者別宜，居鬼而從地。故聖人作樂以應天，制禮以配地。禮樂明備，天地官矣。天尊地卑，君臣定矣。卑高以陳，貴賤位矣。動靜有常，小大殊矣。方以類聚，物以羣分。則性命不同矣。在天成象，在地成形。如此則禮者，天地之別也。地氣上齊，謂天氣下降，陰陽相摩，天地相蕩，鼓之以雷霆，奮之以風雨，動之以四時，煖之以日月，而百化興焉。如此則樂者，天地

之和也。化不時則不生，男女無辨則亂升。天地之情也。及夫禮樂之極乎天而蟠乎地，行乎陰陽而通乎鬼神，窮高極遠而測深厚，樂著太始而禮居成物，著不息者天也，著不動者地也。一動一靜者，天地之間也。故聖人曰：禮樂云。

此一章所謂樂禮取章首作樂制禮名也。樂以象功，故功成則作樂禮以飾治。故治定則制禮，辯與徧通言治化徧及也。功大樂備，非備以器也。治辯禮具，非具以物也。于戚者舞之器，熟烹者祭之物，于戚無遺音矣，熟烹無遺味矣。是以古之帝王建中和之極而

立于禮樂之先。因時建節。反本合情。故殊時不沿樂。異世不襲禮樂。沿而不反其所自生。則極極則溺。而憂禮襲而不反其所自始。則粗粗則敝。而偏厚于樂。而無憂備于禮。而不偏者。其唯聖人知時而不處其極。故功成樂備。能無憂也。當世而不襲其祖。故治定禮具。能不偏也。豈強設哉。天高地下。萬物散處。分殊條理。區別此自然之禮已行矣。兩間化育流行不息。合同變化。此自然之樂已興矣。聖人惟因之耳。樂近於仁。故敦厚慈和。動率陽神。而圓融以從天。禮近于義。故辨別時宜。靜居陰鬼。而直方以從地。蓋天道和

動樂作宣暢所以應天地道靜肅禮制莊嚴所以配地聖人制禮作樂昭明詳備故能裁成輔相職履職載各得其官矣天尊地卑兩段孔子繫易之辭引以明禮樂官天地之義卑高如山澤之類動爲陽靜爲陰陽爲大陰爲小故曰小大殊矣方謂四方物謂萬物方以類聚言聚各以其類物以羣分言分各以其羣人物所受之性與天所付之命各不同也天象謂日月星辰之象地形謂山川草木之形其經緯區別莫非自然之禮故曰禮者天地之別上齊猶上躋二氣升降雷霆風雨四時日月運而百化與此網緼摩

蕩莫非自然之樂。故曰樂者天地之和。氣化不時則物不生。是別而無和也。男女無辨則亂起。是和而無別也。故禮樂不可相離。天地之性情也。極窮至也。蟠盤結也。行陰陽通鬼神。卽上文應天配地率神居鬼之意。窮極高遠卽極乎天也。測深厚卽蟠乎地也。乾知大始。天氣之和樂之顯。諸仁而爲著也。坤作成物。地氣之肅禮之藏。諸用而爲居也。要之居皆著也。地皆天也。故著之動而不息者。天之運著之靜而不動者。地之處動而不靜則不成。靜而不動則不生。故一動一靜混闢無窮。天地之間所以爲變化之門。一陰

一陽之道聖人言樂必言禮合一而不離此也夫世
儒之云禮樂也鐘鼓玉帛而已聖人云云然引而不
發記者乃能根極天命人性陰陽鬼神之奧以闡揚
中和之旨乃知天地之間無時無處非禮樂以此爲
訓後世猶有以不見器數爲恨者亦可謂不達矣

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故
天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五
穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其
治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其諡知其
行也大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂

盡矣。天地之道，寒暑不時則疾，風雨不節則饑。教者，民之寒暑也。教不時則傷世事者，民之風雨也。事不節則無功。然則先王之爲樂也，以法治也。善則行象德矣。夫豢豕爲酒，非以爲禍也。而獄訟益繁，則酒之流生禍也。是故先王因爲酒禮，壹獻之禮，賓主百拜，終日飲酒而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。故酒食者所以合歡也。樂者所以象德也。禮者所以綴淫也。是故先王有大事必有禮以哀之，有大福必有禮以樂之。哀樂之分皆以禮終。樂也者，聖人之所樂也。而可以善民心。其感人深，其移風易俗。故先王著其教焉。

此一章所謂樂施言樂之施用也。琴始于神農七弦，舜作五弦，有宮商角徵羽，而無文武南風歌名。其辭未詳。家語載解慍阜財之辭，鄭謂未聞。司馬遷作史記不錄。馬昭謂爲王肅僞增耳。制樂以賞諸侯，明樂不可苟作。諸侯有樂，天子賜之。治民勞功德隆，治民逸功德殺，故舞列有長短，又以見樂後于禮也。大章，堯樂章明也。咸池，黃帝樂也。云堯樂所謂大咸也。咸，皆也。池，施也。功德施無不備也。韶，舜樂，繼紹堯也。夏禹樂，大功大也。殷周之樂，湯大濩，武大武也。盡盡美也。寒暑時風雨節天地之樂，教化興事功成王者之

樂故先王作樂法天地以爲治也。上能教以時節以事則上善。民行象上之德。樂所以興也。是故禮樂並用。樂以禮終。飲酒導和。無禮則生禍。豢豕養豕也。爲酒造酒也。壹獻禮之小者。士饗唯一獻。百拜言多也。綴約束也。淫放蕩也。大事喪事也。人事死爲大。六福祭饗也。哀樂皆以禮善終。無禮則無節而罔終。樂必有禮。聖人所以樂之。以其善民心。感人深。移風易俗。故著之爲教也。

按史記樂書樂也者。聖人之所樂也。以下六句連下章。夫民有血氣心知之性。爲樂言第六章樂象樂也。

者施也。禮也者報也。至所以贈諸侯也。十四句。接此章哀樂之分。皆以禮終下。蓋施報贈諸侯等語。與章首天子作樂賞諸侯文義正協。爲樂施。此章末善民心移風俗等語。與上文不甚屬。屬下章頗似。

夫民有血氣。心知之性。而無哀樂喜怒之常。應感起物而動。然後心術形焉。是故志微。噍焦去聲殺驅之音作。而

民思憂。擘

開

諧慢。易繁文簡節之音作。而民康樂。粗厲

猛起。奮末廣。賁之音作。而民剛毅。廉直勁正。莊誠之音作。而民肅敬。寬裕肉好。順成和動之音作。而民慈愛。流辟邪散。狄成滌濫之音作。而民淫亂。是故先王本之情

性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不憊四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比始終之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也

此一章所謂樂言言樂也有性無常謂發不中節中

無定主。應感而動。隨物而起。心術猶言心曲。志微以
下六者。皆性之感動。形于聲音。故聞其音而心術可
知。志言細也。噍殺皆小意。殺言衰也。嘽寬也。諧和也。
慢緩也。易平也。繁文多而成文。簡節少而有制。言節
文繁簡。疏密勻稱也。和柔曰肉。圓活曰好。璧孔曰好。
週地曰肉。音之和婉似之。狄翟同。雉也。成猶合也。滌
養牛羊之牢。濫濁雜也。言如鳥獸亂合無分辨。淫亂
之意。六音皆心術所形。是以先王作樂。非徒聲容也。
本之情性。因民心也。稽之度數。考律呂也。制之禮義。
厲名教也。合生氣之和。愛而弗傷也。道五常之行教。

之明倫也。陽而不散，飽煖無逸，居也。陰而不密，嚴肅無煩苛也。剛氣不怒，柔氣不懼，剛柔正直也。四暢交于中，安位不奪者，自君身以及天下，均和咸理也。四海會于皇極，而萬物各得其所，四體喻于中心，而萬事各適其宜，此大和洋溢樂所由興也。夫然後立之學，如樂正樂胥之官是也。立之等，如舞勺舞象之序是也。廣其節奏，使學者多其所習也。省其文采，察其五音六律，使成文章也。皆所以繩約其德性而歸之于厚也。五音有君臣民事物小大之稱也。有十二律始終之序也。皆法其稱比其序，以象之于政事。措之

于躬行必使親疎貴賤長幼男女各有倫理如樂之稱序所謂應感起而心術形者皆足以昭德象功故曰觀其深矣本根盛故元氣暢宇宙大和然後禮樂興苟世運衰亂則禮慝樂淫聽其音使人慢易流洄中心無主乍喜乍悲時而開廣則放浪祇以容姦非清虛之量也時而迫狹則躁率祇以急欲非儼若之思也如此則傷天地條暢之氣滅人心平和之德雖鐘鼓管籥干戚羽旄聲容盡美君子不貴也

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回

邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不畱聰明淫樂愚禮不接心術情慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人

樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉向方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可以爲僞樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而

義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂爲大焉樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報情反始也所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也

此一章所謂樂象取氣成象之語以名也上言心之邪正形于音自內而出也此言音之邪正感于心自外而入也姦聲凡非禮之聲入耳皆是聲感于耳氣動于心氣運生象歌詠舞蹈皆聲氣相感應而成也感者爲倡應者爲和倡和相因謂之有應回不正也

各歸其分。猶言各從其類。情反正而後和。志類比善而後成行。耳目口鼻心志百體。不近姦聲邪色。由順由正。以行其義。所謂以正感也。琴瑟以下。所謂順氣應之成象。而和樂興也。清明廣大。始終周旋。皆和樂之象。五色成文。舞容也。八風從律。聲音也。五方之色各異。舞容應之。四時有八節。節至風生。音律從之。皆言和也。百度得數。如五音十二律。三分損益。隔八相生。九九而終。皆數也。言百樂舉也。不亂不姦。有常所謂繳如也。相成相生。相經。所謂繹如也。樂行倫清。以至天下寧。樂和之效也。倫清。條理清明。無曖昧昏亂。

故足以動人心而移風俗。蓋本其性情心術。順正以行義氣和聲和。而天地之和應。非琴瑟干戚羽旄簫管之力也。故得其道則爲樂。失其道則爲欲。君子反情以和志。不以從欲爲和也。廣樂以成教。非以聲樂爲娛也。使民鄉方。向德也。德本于性。樂本于德。而八音者。樂之器也。詩者。言心之志耳。歌者。詠心之聲耳。舞者。動心之容耳。故曰三者本于心。文明者。樂之氣象。化神者。樂之感動。和順積中。所謂性之德也。英華發外。所謂德之華也。先鼓警戒。謂樂作先擊鼓示戒備也。三步見方。謂舞先三頓足示方始也。樂以三爲

節再始謂一節終再作也。往進也。著見也。自始漸終謂之往。亂樂將終也。飭整齊也。歸猶止也。拔突起也。舞容奮疾。然不以拔爲疾。便捷又從容也。樂聲幽遠。然不以隱爲幽。微妙又清亮也。志則樂矣。然非以欲忘道也。道旣舉矣。又非成已遺人也。情見而義亦立。樂成而德益尊。君子聽之。興起其善心。小人聞之。蕩滌其邪穢。樂所以有裨于生民也。蓋由反情以和志。正感而順應。未有不反而能和。不正而能順者。故樂順主于施。禮反主于報。天子以大輅龍旂寶龜賞賜諸侯。施可謂厚矣。然必從以牛羊之羣。若但以寶器

為重以犧牲為輕則施幾于不反矣。寶器所以施恩
犧牲所以報本。此報施之義也。青黑緣以青黑布藉
龜如玉之有繅也。

按史樂書樂也者施也。禮也者報也。以下十四句在
第四章樂施哀樂之分皆以禮終之下當從之。詳前
樂也者情之不可變者也。禮也者理之不可易者也。樂
統同禮辨異。禮樂之說管乎人情矣。窮本知變樂之情
也。著誠去偽禮之經也。禮樂負負天地之情。達神明之
德。降興上下之神。而樂是精粗之體。領父子君臣之節。
是故大人舉禮樂則天地將為昭焉。天地訢欣合。陰陽

相得煦

虛去聲

嫗

參

覆育萬物然後草木茂區

勾

萌達羽

翼奮角

格

生

蟄蟲

昭蘇

羽者

嫗伏

毛者

孕鸞

胎生者

不殞

演

而卵生者

不殞

洫

則樂之道

歸焉耳

樂者非謂

黃鐘大呂弦歌干揚也。樂之末節也。故童者舞之。鋪筵

席陳尊俎列邊豆以升降爲禮者。禮之末節也。故有司

掌之。樂師辨乎聲詩。故北面而弦。宗祝辨乎宗廟之禮。

故後尸。商祝辨乎喪禮。故後主人。是故德成而上。藝成

而下行。成而先事成。而後是。故先王有上有下有先有

後。然後可以有制於天下也。

此一章所謂樂情。取章首情不可變之語名也。樂者

歡愛之情發乎自然故不可變禮者中正之體成于一定故不可易自然者統其同一定者辨其異故禮樂管攝乎人情矣情不可變而變者非其本窮其本則情同經不可易而易者非其誠去其偽則誠著天地之情中和是也禮樂依而負之神明之德愛敬是也禮樂行而達之樂率神從天禮居鬼從地是降與上下之神也以聲音器數之末將無聲無文之本是凝精粗之體也樂統其同禮辨其異是領父子君臣之節也大人舉禮樂言聖王制禮作樂也天地爲昭言功用贊化育也訢合猶欣合煦者溫以氣嫗者伏

以體天煦地。嫗天覆地育也。區勾通物萌起而勾曲也。羽翼飛鳥也。角觝走獸也。角有肉曰鯁無肉曰觝。蟄伏也。蟲伏初啓如暗得明如死復生故曰昭蘇。鬻育同養也。胎敗曰殯卵毀曰殪。天地網緼萬物化醇孰非樂之道故曰歸焉然則樂豈黃鐘大呂弦歌干揚之謂與。童者舞之言非成人之學如十三舞勺成童舞象是也。北面言位卑也。宗宗人祝大祝習商禮曰商祝。商尚質喪主素故商祝辨喪禮也。宗廟之敬在尸喪禮之哀在主人立于尸主人之後輕可知也。德行禮樂之本所謂天地之情神明之德不可變不

可易者也。藝事禮樂之末，所謂童子之舞，有司之掌宗祝商祝之所辨者也。上下以位言，猶尊卑也。先後以序言，猶緩急也。德爲本，藝爲末，行體諸身，事措諸物，端本致末，成已及物，先王所以能興禮樂，宰制天下也。

魏文侯問於子夏曰：吾端冕而聽古樂，則唯恐卧；聽鄭衛之音，則不知倦。敢問古樂之如彼，何也？新樂之如此，何也？子夏對曰：今夫古樂，進旅退旅，和正以廣，弦匏笙簧會守拊鼓，始奏以文，復亂以武，治亂以相，去聲訊疾以雅。君子於是語，於是道古，脩身及家，平均天下，此古樂

之發也。今夫新樂進俯退俯，姦聲以濫，溺而不止，及優
侏儻，儻優，儻雜子女，不知父子，樂終不可以語，不可以
道古。此新樂之發也。今君之所問者樂也，所好者音也。
夫樂者與音相近而不同。文侯曰：敢問何如？子夏對曰：
夫古者天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疢不
作而無妖祥，此之謂大當。然後聖人作爲父子君臣以
爲紀綱，紀綱既正，天下大定，天下大定，然後正六律和
五聲，弦歌詩頌，此之謂德音。德音之謂樂。詩云：莫其德
音，其德克明，克明克類，克長克君，王此大邦，克順克俾。
俾于文王，其德靡悔，既受帝祉，施于孫子。此之謂也。今

也。鐘聲鏗鏗以立號，號以立橫，註橫以立武。君子聽鐘聲則思武臣，石聲磬，註磬以立辨，辨以致死。君子聽磬聲則思死封疆之臣，絲聲哀，哀以立廉，廉以立志。君子聽琴瑟之聲則思志義之臣，竹聲濫濫以立會，會以聚衆。君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣，鼓鼙之聲謹謹以立動，動以進衆。君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣，君子之聽音非聽其鏗鏘而已也，彼亦各有所合之也。

此一章所謂魏文侯也。端冕，衣玄端而冠冕也。唯恐卧既倦而矜持也。進旅退旅，進退整齊也。和正以廣和平，廣大也。拊，樂器。絳韋，實糠。擊以節樂，蓋祝敵之

類弦匏笙簧共守此爲節也始奏以文本乎仁也復
亂以武止乎義也治亂以相瞽師察音之不協者贊
相之也訊亦治也疾卽前章奮疾不拔之疾謂音節
之繁促者訊之以雅正也於是語謂君子於此作樂
之時相與稱道古人脩身齊家治國平天下之事此
古樂之發揮也豈爲悅耳目之娛哉進俯退俯形狀
傴僂也姦不和也濫不正也溺而不止流蕩無節也
優倡優也侏儒短人也獼猴也雜戲弄也爲侏儒
獼猴之狀男女混雜也倡優父子相詭故曰不知父
子樂作至終無復古人雅道可語此新樂之發也大

當猶言至治德音之謂樂此語簡當親切卽夫子樂云之旨詩大雅皇矣之篇美王季之德也莫寂靜也類分別也俾詩作比和也帝社上帝福祉溺音沈洎之音與德音反也好濫貪愛無別也淫志蕩人心志也燕女燕安女色也趨數促迫重複也敖辟倨侮偏僻也喬作驕鞞如鼓小有柄有耳搖擊之也椌楬卽祝敵壘六孔燒土爲之箎如笛竹爲之六者音之最聲故曰德音鐘磬竽瑟音之美者所以和也狄翟同羽也無淫哇之音無俳優之舞所以崇嚴敬用之宗廟朝廷獻酬醕酢官序貴賤無不得宜示後世尊卑

長幼之序也。鏗以立號，言鐘聲鏗然高亮有號令之象。橫盛氣貌，今嚴氣壯立武之道。故聽之思武，臣磬聲同磬，磬然盡也。史記作硜，石聲堅確也。有辨別之象，辨則決，故能致死守封疆，亦辨別意。哀聲悽切，使人恬退收斂，故能廉廉則世味不染，以立志。君子無故不去琴瑟，此也。濫散漫也，散則思聚，故立會。謹，謹騰也。驩欣踴躍，故以進衆。

賓牟賈侍坐於孔子，孔子與之言，及樂曰：夫武之備戒之已久，何也？對曰：病不得其衆也。味歎之淫液之何也？對曰：恐不逮事也。發揚蹈厲之已蚤，何也？對曰：及時事。

也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯丘之聞諸萇腸弘亦若吾子之言是也賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子句夾振之而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤

濟也。久立於綴以待諸侯之至也。且汝獨未聞牧野之語乎。武王克殷反商。未及下車而封黃帝之後於蓊。計封帝堯之後於祝。封帝舜之後於陳。下車而封夏后氏之後於杞。投殷之後於宋。封王子比干之墓。釋箕子之囚。使之行商容而復其位。庶民弛政。庶士倍祿。濟河而西。馬散之華山之陽。而弗復乘。牛散之桃林之野。而弗復服。車甲衅欣去聲而藏之府庫。而弗復用。倒載干戈。包之以虎皮。將帥之士使爲諸侯。名之曰建。上聲橐高聲然後天下知武王之不復用兵也。散軍而郊射。左射貍首。右射騶虞。而貫革之射息也。禘冕搢笏。而虎賁之士說。脫

劔也。祀乎明堂而民知孝。朝覲然後諸侯知所以臣。耕藉然後諸侯知所以敬。五者天下之大教也。食三老五更於大學。天子袒而割牲，執醬而饋，執爵而酌，冕而總干，所以教諸侯之弟也。若此，則周道四達，禮樂交通，則夫武之遲久，不亦宜乎。

此一章所謂賓牟賈也。賓牟姓賈名。曰孔子問對賈對。武樂將作之始，擊鼓備戒，久而後舞，何也。賈言武王憂衆心未同，待之久也。味歎長歎，淫液聲不絕也。不逮事言武王望諸侯至恐，緩不及事故歎也。發揚舞者奮發振揚，蹈厲頓足猛厲已蚤，甚速也。及時事。

及時從事也。坐跪也。致右。右膝著地。憲。軒通。左膝去地。軒起也。非武坐。言武事奮作。無坐容也。商。金聲。殺音也。淫。浸盛也。言武樂浸淫有殺伐之音。非武音。言殺音非武樂也。有司。謂典樂之官。失傳。失其說也。荒。謬也。言有好殺之心。不得爲神武矣。唯。應辭。萇。弘。周大夫。姓名。是。猶同也。夫子言已聞于萇。弘。與。賈言同。免席。避席。聞命。承夫子之唯。而是也。賈言。備戒。遲久。爲病。不得衆。旣聞命矣。然遲之矣。及綴。兆成。又久。于綴。何也。子曰。以下。夫子所自得者。語之。將舞而總持。干。盾。巖立如山。不動者。象聖人臨事鎮定。是武王之

事也。執持不動曰總。其發揚蹈厲。是太公鷹揚之志也。樂終曰亂。武終皆跪。致右憲左。象周公左。召公右。分二監以文治天下。故致憲服從也。樂奏一終曰成。始奏象師渡河而北。再奏象牧野滅商。三奏象克商南還。四奏象疆理南方。五奏象周公召公分職而治。六奏復綴。謂舞者南北左右。皆復初位。象治定功成。四海攸同。尊崇武王爲天子也。鄭以天子屬下文讀。非也。武樂終六成。夾振以下三段。解遲久義。夾振駟。伐卽武始也。左右未分。故曰夾振衛護也。駟車馬也。伐攻戰也。詩云。駟源彭彭。肆伐大商。舞以象之。故曰。

盛威於中國也。分夾而進，舞者左右分隊前進，卽北出也。事蚤濟，卽再成滅商。賈謂及時事。夫子謂太公之志者也。久立于綴，謂行綴已列。久立不動，卽賈所疑遲而又久。夫子所謂總干山立象武王待諸侯之集也。牧野之語以下，再明遲久之義。語謂傳記反商，謂牧野旣克，還至紂都。黃帝堯舜之後，三恪也。杞宋二王後也。下車未下車，記先後分封之序。殷言投徒置也。行商容，使人行取也。弛政弛其苛禁，倍祿增其食祿。濟河而西，旣平商歸西周也。鮮鬻通以牲血塗之也。倒載卧而載之，示寢兵也。建作鍵鎖也。橐以韜

兵鎖其韜示不用也散軍放散三軍郊射行射于郊
學也貍首逸詩名天子射之樂歌左言尊也騶虞諸
侯射之樂歌右言卑也賁革射穿皮也兵射尚力主
賁革郊射尚文故止不爲也禪冕禪衣而冠冕周禮
所謂五冕也禪副也天子衮冕爲正公侯以下冕爲
副摺插也文士冠裳故虎賁之士皆解脫佩劍五者
射禮也冠裳也祭祀也朝覲也耕藉也皆崇文偃武
之事故曰大教食三老五更以下解見各篇此所言
遲久與前符諸侯意小異耕藉養老不必皆武王事
禮樂交通則成周之世矣而過劉耆定本武之功百

年化洽皆所謂武之遲久也。以象功昭德不亦宜乎。君子曰禮樂不可斯須去身。致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣。易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也。致禮以治躬則莊敬莊敬則威嚴心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣。故樂也者動於內者也。禮也者動於外者也。樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順。故曰致禮樂

之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐能無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放

心邪氣得接焉是先王立樂之方也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰誦伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕朱焉喜則

天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣
此一章所謂樂化言禮樂能變化人也致極盡也樂
由中出故以治心易無思也直無偽也子生意也魚
鳥之卵粟穀之實皆謂子諒信也或云子當作慈自
然曰天不測曰神禮由外作故以治躬愛生於心故
樂動于內敬形于貌故禮動于外德輝猶德音理事
理減史作謙禮主謙退故減樂主發生故盈謙退者
詳于數故進發生者防其淫故反文謂度數聲容謙
退而不詳于數則固陋而爲銷發生而不止其淫則
恣縱而爲放報猶復也減者以能進爲復盈者以不

放爲反禮得報而進則敬以行而樂樂不盈而反則和得敬而安禮之報卽樂樂之反卽禮禮樂相須其義一也樂者樂也言自然不容已也人情生則惡可已故曰不能免發于聲音形于動靜歌咏舞蹈皆天機自然故曰性術之變盡于此此指樂也文聲容猶五色成文之文論而不息卽所謂論倫無患也言舞容明辨文采足論而又周旋相生不絕也審一以定和謂樂不拘于一如宗廟主敬鄉里主順家庭主親審其所主而皆定于和物謂樂之器禮之度比物飾節謂奏樂以節禮也禮節與樂奏合成文則禮以和

行父子君臣合和而萬民親附矣。志意得廣四者皆學樂之效。先王教樂與人學樂莫切于此。天地之命卽中和之紀。造化人事物理中和而後有條。故曰紀人情所不能免。乃所以爲命與紀也。軍旅鈇鉞言怒得其和。雖怒亦樂也。儕猶類也。

按史記此章第八居魏文侯之前。致禮以治躬下多者也。治躬四字宜從之。

子贛見師乙而問焉。曰：賜聞聲歌各有宜也。如賜者宜何歌也。師乙曰：乙賤工也。何足以問所宜。請誦其所聞。而吾子自執焉。愛者宜歌商。溫良而能斷者宜歌齊。夫

歌者直已而陳德也。動已而天地應焉。四時和焉。星辰
理焉。萬物育焉。故商者五帝之遺聲也。寬而靜。柔而正
者。宜歌頌。廣大而靜。疏達而信者。宜歌大雅。恭儉而好
禮者。宜歌小雅。正直而靜。廉而謙者。宜歌風。肆直而慈
愛。商之遺聲也。商人識之。故謂之商。齊者三代之遺聲
也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者。臨事而屢斷。明
乎齊之音者。見利而讓。臨事而屢斷。勇也。見利而讓。義
也。有勇有義。非歌孰能保此。故歌者上如抗。下如隊。曲
如折。止如槁木。倨中矩。句溝中鈎。累累乎端如貫珠。故
歌之爲言也。長言之也。說悅之。故言之言之不足。故長

言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

此章所謂師乙也師樂官乙名聲歌謂引長其聲而歌也曲合樂曰歌歌有聲商齊是也聲有辭風雅頌是也吾子自執焉下脫肆直而慈四字肆遂也遂直而慈愛言其人剛而能柔也宜歌商謂宜習商聲溫良而能斷言其人柔而能剛也宜歌齊謂宜習齊聲蓋商者西方之音五氣屬金金從革體剛用柔故人剛而能柔者宜之齊者東方之音五氣屬木木曲直體柔用剛故人柔而能剛者宜之二者中和正直皆

歌之聲也。歌不可僞爲聲，由心生，直陳已德者也。動已而天地四時星辰萬物莫不應者，隆古之氣，上聖之德，唯商爲然。五帝之遺聲也。以商聲歌風雅頌，各有所宜，皆以能反爲主，寬柔廣大，疏達之屬，卽所謂樂之盈也。靜正信恭儉好禮廉謙之屬，卽所謂盈而反也。頌大雅主敬，故濟以和風。小雅主和，故純用敬歌。非徒和也，得其反則安，反情以和，志故不專，主慈愛，遂直而慈愛則能敬，以和所謂備舉其道不私其欲。風雅頌七德具矣，故爲五帝之遺聲，而謂之商者，以商人能識之，商秦地也。商人始封，卽今陝西商州。

識記也。西方之音，天地之肅清氣也。齊，卽今山東東方之音。天地之絪縕氣也。高秋氣爽，霜寒露凝，故西方之聲象五帝。雷雨滿盈，萬物奮作，故東方之音象三代。明乎其音，則足以變其習，養其性，而薰其德。明乎商音者，直而能斷，明乎齊音者，溫而能讓，能斷則勇，能讓則義，勇與義所謂盈而反也。樂盈不反，則放禮減不進，則銷。齊聲溫而能斷，所謂樂得其反，則安也。商聲直而能愛，所謂禮得其報，則樂也。風雅頌之義，未有易此者。故師乙欲以商齊之聲勸子貢，卽先禮後樂之意也。歌以養性情，故曰非歌孰能保此。如

抗七者歌之法也。上者聲高抗舉也。下者聲卑隊墜也。曲者聲迴折曲也。止者聲絕橐木枯木不生也。偃者聲折而方也。矩曲尺也。句曲也。半環曰鈎。累累聲歷錄然也。端正也。歌皆有辭。故曰言歌言必求。故曰長言。心和悅故發爲言。言不足故長言。又不足故嗟嘆。又不足以至手舞足蹈。不知此天機自動所謂樂則生。生則惡可已者。歌之道也。子貢問樂記者之目。猶文王世子之類也。

按此章缺肆直而慈四字。鄭氏疑全文皆錯簡。依史記樂書以寬而靜。至肆直而慈愛十一句四十九字。

承吾子自執焉下以愛者承肆直而慈愛連下宜歌
商爲句至五帝之遺聲也連下商人識之以愛商之
遺聲也六字爲衍文陳浩本改從之然詳立言之意
不以商齊二聲與風雅頌并列聲與辭殊也以二聲
歌味三詩本記樂于禮之意商齊爲正聲風雅頌爲
正辭又以商先齊五帝先三代而歸于勇與義者樂
以禮爲先和以敬爲主先收斂而後發生反本樂生
之道也今以商爲商頌齊爲齊風與頌雅風混爲六
歌豈頌之中復舉商十五國風之內獨舉齊乎記明
言商爲五帝之聲商人識之齊爲三代之聲齊人識

之當世所傳聲有此二者。魏文侯章亦云齊音
宋音溺志。鄭音注志。衛音煩志。亦謂四聲非四
如以爲四詩。鄭衛齊則有風矣。安所得宋風乎。
商頌爲宋則商頌之音安得爲溺志乎。故曰歌
言也。歌爲言聲爲音。言卽詩也。後世聲歌不明。
鄭衛二風爲淫詩。疑古序爲妄作。蔽原于此。

禮記通解卷十三終